

Patrícia Fontes¹, Ana Calvo², Luís Elías Casanovas¹

¹ Universidade Católica Portuguesa - Porto
² Universidad Complutense de Madrid

Introducción

La Universidad Católica Portuguesa en Oporto posee una relevante colección de objetos culturales y artísticos, de distintas tipologías y procedencias, formado por objetos no directamente asociados a la enseñanza y la investigación de la institución, sino que han sido reunidos a través del tiempo, esencialmente, por vía de donación. Una cantidad significativa de estas colecciones fue objeto de estudio en una tesis de Máster en Conservación de Bienes Culturales, realizada en la Escola das Artes de la Universidad Católica Portuguesa, que consistió en el inventario e identificación del transcurso histórico de las obras, así como de la evaluación del estado de conservación de este expolio. Los alumnos de conservación y restauración de la Escola das Artes participan en el cuidado de las colecciones y han realizado algunas intervenciones en determinados objetos con problemas de conservación.

Objetivos

- Inventario del acervo cultural y artístico de la Universidade Católica Portuguesa en Oporto;
- Estudio, preservación y divulgación de los bienes culturales de la Institución.

Colección	Autoría	Procedencias
Arte copto	diversa	Donación del Museo del Centro Cultural Copta Ortodoxo de Oporto
Pinturas al óleo sobre lienzo y papel	Armanda Passos	Donación de la pintora
Esculturas en yeso (estudios preparatorios)	Henrique Moreira (1890-1979)	Donación (propietario privado)
Medallas	Irene Vilar (1930-2008) y José Rodrigues (1936 -)	adquisición
Retablo neoclásico	desconocido	donación (propietario desconocido)
Textiles litúrgicos	desconocido	donación (propietario desconocido)
Nacimiento en porcelana	Fábrica de Vista Alegre	adquisición

Metodología

- **Levantamiento de objetos** con importancia cultural, artístico o histórico perteneciente a la Universidad Católica de Oporto, con el fin de obtener una visión global acerca del tipo y dimensión de las colecciones existentes;
- Recopilación de **información sobre la historia** de estos bienes culturales, en particular en cuanto a su origen y método de incorporación;
- Descripción de las diferentes **colecciones y objetos**;
- Identificación del tipo de materiales que sirven de soporte a las colecciones y análisis de sus principales mecanismos de degradación;
- Evaluación del **estado de conservación de las obras** y descripción de los tratamientos de conservación y restauración y de los exámenes analíticos realizados, en el caso de los objetos que fueron tratados por los alumnos de la Licenciatura en Arte-Conservação e Restauro de la Escola das Artes da Universidade Católica;
- **Registro fotográfico** de cada uno de los objetos. En el caso de piezas que han tenido intervención, se buscó documentar la información con imágenes tomadas antes y después de los tratamientos;

- Identificación de las condiciones necesarias para la **preservación futura** de las colecciones, teniendo en cuenta la naturaleza de los objetos y sus principales vulnerabilidades;
- Propuesta de algunos procedimientos para tener en cuenta para su **manejo, exposición o acondicionamiento**, para no comprometer la integridad de los objetos.
- Realización del **inventario del acervo**, con el fin de contribuir a su conservación, seguridad y accesibilidad. Los objetos fueron organizados según su tipología y soporte material, independientemente de la colección a que pertenece, teniendo en cuenta que el tipo de material utilizado en la su ejecución influye mucho en su comportamiento y mecanismos de degradación, determinando las condiciones bajo las cuales se debe mantener en exposición o en reserva, así como la forma más apropiada para su manipulación, estableciéndose una relación entre las propiedades y estructura de estos materiales y sus procesos de degradación.
- A los campos usuales utilizados en las hojas de inventario se añadieron otros relacionados con la *condición de conservación de obras, especificaciones/patologías* y las *intervenciones de restauración, ensayos y análisis realizados, registro de intervenciones futuras y recomendaciones de la conservación preventiva*.

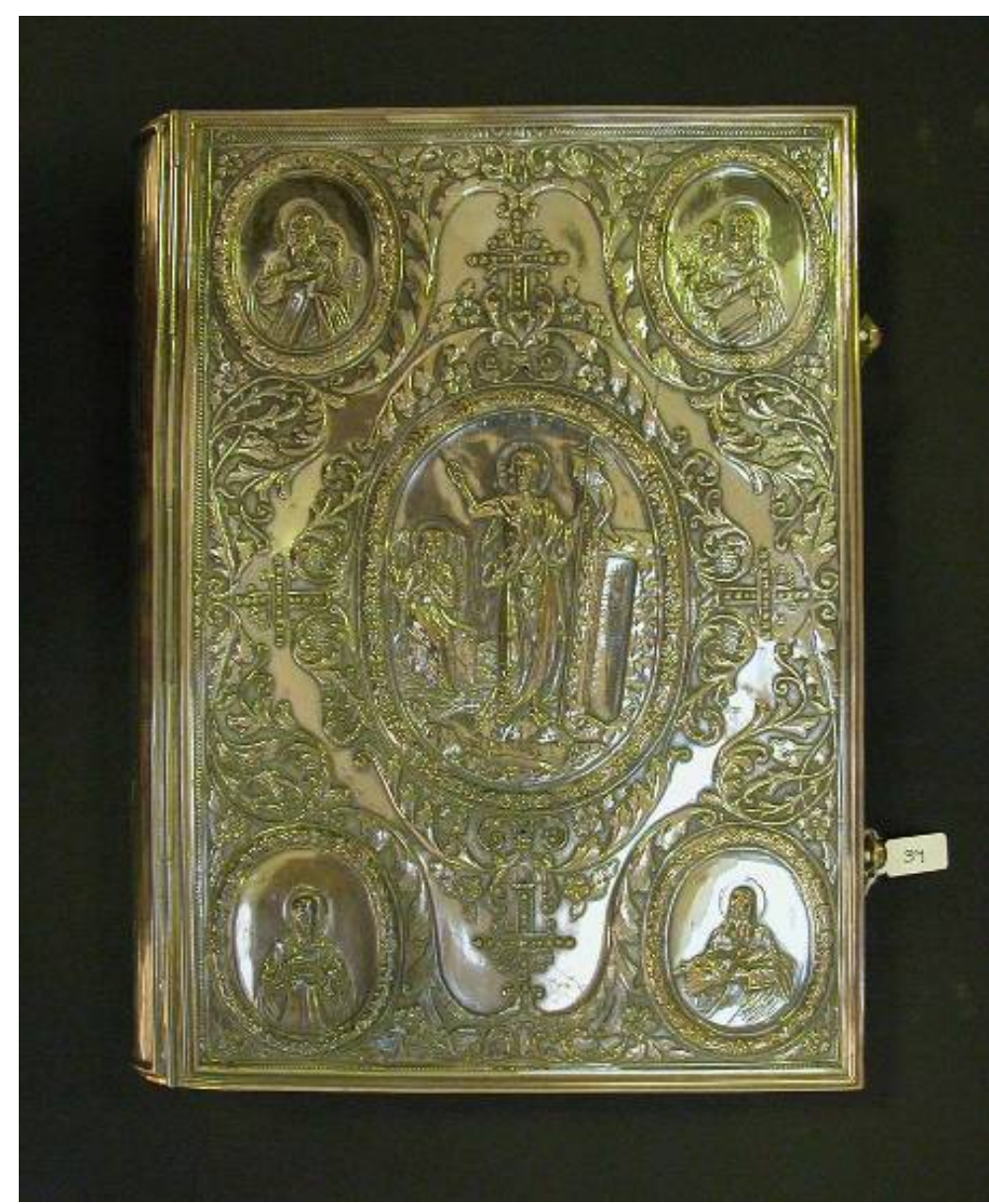
EJEMPLOS DE ALGUNAS DE LAS OBRAS DE LAS COLECCIONES DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA PORTUGUESA:



Armanda Passos (1944 -)
Óleo sobre lienzo
A. 158 cm x L. 118,5 cm (con marco)
Siglo XX. Arte Portuguesa
Firmado Armanda Passos
Inv.: UCP:CRP Pin. 01.27



Pintura ethiopic de S. Jorge
Témpera sobre pergamino
A. 36 cm x L. 28,7 cm
Siglo XX. Egipto, Arte Copto
Autor no identificado
Inv.: UCP:CRP Pin.01.20



Evangelario en metal plateado
A.32,4 cm x L. 24,5 cm x P. 6,2 cm
Siglo XX (?), Egipto, Arte Copto
Autor no identificado
Inv.: UCP:CRP Met. 06.108



Henrique Moreira (1890-1979)
Monumento a los muertos de la Grand Guerra
Maqueta preparatória en yeso
A. 132 cm x L.71 cm x P. 102 cm
Siglo XX, Escultura Portuguesa
Inv: UCP:CRP Esc.03.68

Conclusiones

El interés de las colecciones de la Universidad Católica Portuguesa se encuentra fundamentalmente en su valor artístico, en su originalidad y singularidad, especialmente en cuanto a arte copto. Estas colecciones han estado sirviendo propósitos relacionados con la investigación en las licenciaturas y masters de conservación y restauración de la Escola das Artes y lo seguirá haciendo, por supuesto, en el futuro, funcionando como un objeto de estudio para que los estudiantes profundicen sus conocimientos sobre el patrimonio cultural y sus procesos de degradación y tratamiento.

Actualmente se está planteando inventariar otros objetos que no había sido posible contemplar antes, como una colección de pintura y escultura portuguesas donada a la UCP, el equipamiento científico-técnico resultante de la actividad académica y de investigación de la Escola Superior de Biotecnología o las creaciones de los alumnos y docentes de la Escuela de las Artes.

Otro objetivo es la creación de un museo virtual de la Universidad, con la finalidad de hacer accesibles estas colecciones a investigadores y al público en general.